



**Anne Schlaich**

\* 19.07.67

Szenografie

Ackerstraße 21 10115 Berlin

Fon/Fax 030 - 21 333 75 Mobil 0172 - 73 101 53

info@anneschlaich.de www.anneschlaich.de

Szenenbild Bühnenbild Kostümbild

### Education:

- 1994 – 1996 further studies of production design, HFF München
- 1988 – 1994 studies of education of art, art history and psychology, magister artium, J.-W. v. Goethe University, languages: german, english, (french, italian)

### Film:

- 2016 **Bodycheck**, production design, director: H.Haase, Dreamtool Entertainment GmbH, Berlin, TV- movie, Sat.1, 90 min.

**Werk ohne Autor**, art supervisor, historical research, director: F.H. v. Donnersmarck, Wiedemann und Berg Film GmbH, Berlin, for cinema, 120 min.

production design training activity at the Art Academy of Dresden, lecturer for production design in the faculty of stage- and costumdesign

- 2015 **Continuity 2015**, production design part, director: O. Fast, Filmgalerie 451, Berlin, Morocco, for cinema, HD 90 min.

**Der Kriminalist**, production design, serie 72-74: "Der Hacker", "Liebesleben", "Im Namen des Vaters", director: C. Görlitz, H & V Entertainment GmbH Berlin, HD, a 60 min.

- 2014 **Der Spreewaldkrimi**, production design, director: C. Stark, Aspekt Telefilm Produktion GmbH, Lübbenau and surrounding, Alexa 90 min.

- 2013 Productiondesign diploma care, Filmacademy Baden- Württemberg  
Productiondesign instruction, ISFF, Berlin  
Exhibition planning for ingenieer office SBP, architecture galerie Aedes  
Interior design for Foodstore Pokkez GmbH, University of Stgt.-Vaih.  
Interior design for Villa QT Paraiso and Villa Maison Maire, Portugal

**Der Nachtmahr**, productiondesign main location, director: A. Bornhak, Millbrook Pictures AG, Berlin, for cinema, HD Alexa, 90 min.

- Wie aus der Ferne**, productiondesign,  
concept / director: D.Gal, artmovie, Berlin, München,  
for the jewish Gallery New York, HD Alexa, 25 min.
- 2012 **Membership „german academy of film“**
- Vorzimmer zur Hölle III**, productiondesign,  
director: M.Keusch, ITV- Studios Germany GmbH,  
tv-movie, Berlin, ZDF, HD Alexa, 90 min.
- Supergericht- Glöögler läd ein**, productiondesign,  
ITV- Studios Germany GmbH,  
director: M. Maier, tv- show, Berlin, Vox, HD Alexa, 90 min.
- 2011 **Schwestern**, productiondesign,  
director: A. Wild, Dreamtool Entertainment GmbH,  
south tyrol, Baden- Württemberg, for cinema, HD Alexa, 90 min
- Der Mann der alles kann**, productiondesign,  
dirctor: A. Ernst, Polyphon Film u. Fernseh GmbH,  
Hannover, TV- movie, ARD, HD Alexa, 90 min
- 2010 **Weil ich schöner bin**, productiondesign,  
director: F.Schlaich, Filmgalerie 451, Berlin,  
for cinema,HD R3D,90 min
- Kreuzfahrt ins Glück - Sevilla**, productiondesign,  
director: H.J. Tögel, Polyphon Film u. Fernseh GmbH  
TV - serie, ZDF, Andalusia, 90 min.
- 2009 **Fernes Land**, productiondesign,  
director; K. Sethi, Neufilm,  
Leipzig, for cinema, HD R3D, 90 min
- Kreuzfahrt ins Glück - Morocco**, productiondesign,  
director: H.J.Tögel, Polyphon Film- u. Fernseh GmbH  
TV - serie, Morocco, 90 min.
- 2008 **The two lives of Daniel Shore**, productiondesign,  
director: M. Dreher, Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH  
und Co.KG, Morocco, Baden- Württemberg,  
for cinema, 35mm, 90 min.
- Laras Verlangen**, location scout,  
director: S.Schneider, Story Hotel \*\*\*\*\* GmbH, Brandenburg,  
for cinema,, HD R3D
- Kreuzfahrt ins Glück- Madeira**, productiondesign,  
director: K.J. Tögel, Polyphon Film und Fernseh GmbH,  
TV- serie, ZDF, Portugal, 90 min
- 2007 **Tangerine**, productiondesign,  
director: I.v. Alberti, Filmgalerie 451, Morocco,  
for cinema, super 16mm, 90 min.

**Schräge Kerle**, productiondesign,  
director: P. Schlosser, J. Hermans, Granada Produktion für Film und  
Fernsehen GmbH, Berlin, 8 series of a comedy- serie, Sat 1,  
16mm, each 20 min.

**Zwei Wochen Chef**, productiondesign,  
director: A. Ernst, Wiedemann & Berg Filmproduktion & Co. KG,  
Berlin, TV- movie, Pro Sieben, 16 mm, 90 min.

2006 **Hilfe! Zuhause sind die Teufel los**, productiondesign  
director: A. von Eisenhart- Rothe, S. Heckeroth,  
Granada Produktion für Film und Fernsehen GmbH,  
nationwide, 8 series TV- conversionshow, Sat.1, each 45 min.

**Vollgas**, productiondesign  
director: U. Baumann, UMB movie docs productions GmbH,  
Köln, Sitcom- Pilot, 16 mm, 20min.

2005 **Himmel über Australien**, productiondesign for part acting in  
germany, director: T. Schmidt, Granada Produktion für Film und  
Fernsehen GmbH, Berlin, TV- movie in two parts, Sat.1, 16 mm,  
each 90 min.

2004 **German TV Award 2004** in the categorie best productiondesign  
for „mein erster Freund Mutter und ich“

2003 – 2004 **Ei verbibbsch – das Comedy Kombinat!**, productiondesign  
director: M. Schmidt, Granada Produktion für Film und Fernsehen  
GmbH, Berlin, 5 series of a comedy-show, Sat.1, 16mm, each 20 min.

2003 **Mein erster Freund, meine Mutter und ich**, productiondesign  
director: A. Ernst, Dreamtool Entertainment GmbH, Baden -  
Württemberg, TV- Movie, Pro 7, 16 mm, 90 min.

2002 **Heimkehr**, productiondesign  
director: D. Lukacevic, Gambit Film und Fernsehproduktion GmbH,  
Baden- Württemberg, Kroatia, for cinema, super 16, 100 min.

**Mensch Markus II**, productiondesign  
director: J. Delbridge, Granada Produktion für Film und Fernsehen  
GmbH, 13 series of a TV comedy- show, Berlin, 16 mm, each 20 min.

1999 – 2000 **Duell - Enemy at the Gates**, art department assistant ,  
location scouting, research and model constructing  
director: J.-J. Annaud, productiondesign: W. Kroeger,  
Duel Film Productions GmbH, for cinema 35 mm, 120min.

I **Art Department- Studio Babelsberg** ,  
location scouting, research and model construction,  
Head of Art Department: R. Schaper

**Taking Sides**, location scouting and research

director: I. Szabo., production design: K. Adam

**Im Namen des Gesetzes**, productiondesign

serie 11 + 12: „Mörderhund“, „Totschlag im Dienst“, director: P. Adam

serie 13: „Der kalte Tod“, director: O Götz

Opal Film GmbH, Berlin, TV- serie, 35 mm, each 45 min.

1998 **Operation Phoenix**, productiondesign

serie 1 + 2: „ Im Körper der Feinde“, „Grausame Visionen“,

director: W. Engelhardt,

serie 3 + 4: „Im Tunnel des Todes“, „Im Zeichen der Pharaonen“,

director: E. Onnegen,Phoenix Film, Berlin, TV- Serie,

35 mm, each 45 min.

**Otomo**, productiondesign

director: F. Schlaich, Filmgalerie 451, Stuttgart,

for cinema, 35 mm, 98 min.

1997 – 1998 **When Grandpapa loved Rita Hayworth**, productiondesign

director: I. Svarcova, All Film GmbH, Baden-Württemberg,

Italy, for cinema 35 mm, 90 min.

1997 **Boomtown Berlin 97**, productiondesign

serie 1: „5 Minuten Ikarus“, director: M. Eigler, 16 mm, s/w, 30 min.

serie 2: „Türkischer Honig“, director: R. Jula, beta, 30 min.

Dffb and SFB, Berlin, TV- Serie

1993 **Paul Bowles - Halfmoon**, productiondesign assistant and costumdesign

(„Merkala Beach“, „Call at Corazon“)

director: F. Schlaich, I. v. Alberti, productiondesign: H. Turzer,

Filmgalerie 451, Morocco, Brasil, for cinema, 35 mm, 92 Min.

member of the productiondesign jury of the international

festival of filmschools, munich

**Theater:**

- 2010 stagedesign for „darüber spricht man nicht“,  
director: I.Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2005 stage- and costumdesign for „Der Junge, der unsichtbar wurde“,  
by M. Ramlose, director: I.Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- stagedesign for „Hamlet“ by W. Shakespeare,  
director: T. Weber- Schallauer, **Shakespeare Company Berlin**
- 2004 stage- and costumdesign for „Gewalt im Spiel“ by H.Fehrmann a.o.,  
director: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2001 stagedesign for „Palmen vor Usedom“ by G. Jankowiak a. o.,  
director: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 1997 stagedesign for „Ihr glücklichen Augen“ by I. Bachmann,  
director: B. Baumann, **Modernes Theater München**
- stage and costumdesign „Solo für drei Personen“  
with texts from F. Pessoa  
director: K. Adam, **Neues Theater München**
- 1996 stagedesign assistant for doubleproduction „Leonce und Lena“  
by G.Büchner and „Yvonne die Burgunderprinzessin“  
by W. Gombrowicz,  
director: G. Gerstner, stagedesign: H.-J. Hartung,  
**Maxim Gorki Theater Berlin**
- 1994 helping hand at stage and costume for „FlügelSchläge/DisTanzen“  
by A. Freyer and M. Hirsch,  
director and stagedesigner: A. Freyer, **Kunsthalle and Oper Bonn**
- 1991 costumdesign for „Hans hat Glück“ by M. Bein,  
**Theater Puppen und Co. Berlin**
- stagedesign for „von jenen jungen toten“, part of a ballettevening,  
choreograpy: C. Thiemann, **Staatstheater Wiesbaden**
- 1990 stagedesign assistant for „Jacke wie Hose“ by M. Karge,  
director: A. Stöcker, stagedesign: S. Engeln, **Schauspiel Frankfurt**
- 1988 practical experience in painting, dressmaking, dyeing,  
hatmaking, arts and crafts, **Staatstheater Stuttgart**